



La mujer latinoamericana en El Gallo de oro: una lectura desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot

The Latin American Woman in *El Gallo de Oro*: A Reading Based on Mauricio Beuchot's Analogical Hermeneutics

Artículo de reflexión

Nelson Henríquez O. P.¹

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo Analizar la novela de Juan Rulfo, El Gallo de oro, desde la Hermenéutica Analógica de Fray Mauricio Beuchot O. P., situándola en el bloque de "La condición vulnerable". Lejos de una lectura costumbrista, se propone un análisis ontológico donde el México profundo opera como matriz simbólica y radiografía espiritual de la herida y resistencia de la mujer latinoamericana, usando el propio método analógico de Mauricio Beuchot para entender el rol de la mujer latinoamericana, simbolizado en el ideario mexicano por su influencia cultural a través de las artes. El drama rulfiano se desata mediante una tragedia de la desproporción. Frente al univoquismo de Lorenzo Benavides —que encarna el control y el machismo extractivista— y el equivocismo inicial de Dionisio Pinzón —marcado por la indignancia y el azar ciego del palenque—, emerge Bernarda Cutiño, "La Caponera". Ella simboliza la potencia vital, la alteridad indomable y el dinamismo de la naturaleza. El conflicto trágico se desencadena cuando los personajes masculinos intentan privatizar y cosificar a Bernarda, transformándola en un fetiche o amuleto transaccional para asegurar su fortuna personal, quebrando así la mediación analógica. Históricamente, el constructo de esta mujer rural hereda el "eclecticismo como mentalidad" propio del barroco novohispano del siglo XVII, conjugando la sumisión mística con estrategias de resistencia oculta frente a la mentalidad colonial del conquistador. Frente a las derivas contemporáneas del género, el feminismo analógico plantea un justo medio basado en la phronesis (prudencia), proponiendo la politización de la ética del cuidado como virtud ontológica y justicia distributiva. Finalmente, la obra escenifica un hilemorfismo trágico fundamentado en la antropología de Aristóteles. "La Caponera" opera como el alma y la forma sustancial que dota de unidad y vitalidad al universo de Dionisio Pinzón. Al morir Bernarda por la sobreexplotación y el encierro, sobreviene la desintegración ontológica: privada de su principio vital, la materia (Dionisio) se corrompe inmediatamente en el vacío del suicidio.

Palabras claves: Crítica literaria, equivocismo, hermenéutica analógica, hilemorfismo, Univoquismo.

¹ UNELLEZ Barinas y Seminario Nuestra Señora del Pilar, Barinas
Correo: nelsonjha17@gmail.com



Recibido: 03 de mayo de 2026
Received: 03 May 2026

Aceptado: 12 de agosto de 2026
Accepted: 12 August 2026

Abstract

This article aims to analyze Juan Rulfo's novel, *El Gallo de oro*, through the lens of Friar Mauricio Beuchot O.P.'s Analogical Hermeneutics, situating it within the thematic block of "The Vulnerable Condition." Far from a costumbrista (local color) reading, it proposes an ontological analysis where the México profundo (deep Mexico) operates as a symbolic matrix and a spiritual radiography of the wound and resistance of the Latin American woman. By utilizing Mauricio Beuchot's own analogical method, this study seeks to understand the role of Latin American women, symbolized in the Mexican cultural imaginary through their influence in the arts. The Rulfian drama unfolds through a tragedy of disproportion. Contrasting the univocism of Lorenzo Benavides—who embodies control and extractivist machismo—and the initial equivocism of Dionisio Pinzón—marked by destitution and the blind chance of the palenque (cockfight arena)—emerges Bernarda Cutiño, "La Caponera." She symbolizes vital force, indomitable alterity, and the dynamism of nature. The tragic conflict is triggered when the male characters attempt to privatize and objectify Bernarda, transforming her into a fetish or transactional amulet to secure their personal fortune, thereby shattering the analogical mediation. Historically, the construct of this rural woman inherits the "eclecticism as a mindset" characteristic of the 17th-century New Spanish Baroque, blending mystical submission with strategies of hidden resistance against the colonial mindset of the conquistador. Confronting contemporary drifts in gender theory, analogical feminism proposes a golden mean based on phronesis (prudence), suggesting the politicization of the ethics of care as an ontological virtue and distributive justice. Finally, the work stages a tragic hylomorphism grounded in Aristotelian anthropology. "La Caponera" operates as the soul and substantial form that endows Dionisio Pinzón's universe with unity and vitality. Upon Bernarda's death due to overexploitation and confinement, ontological disintegration ensues: deprived of its vital principle, matter (Dionisio) immediately decays into the void of suicide.

Keywords: Literary criticism, equivocity, analogical hermeneutics, hylomorphism, univocity.

Introducción

Adentrarse en el universo literario de Juan Rulfo exige despojarse de los lentes del realismo costumbrista para asumir una mirada ontológica profunda. Su novela corta, *El Gallo de oro*, lejos de ser una simple crónica folclórica sobre el azar, las ferias y las peleas de gallos en el México rural, se erige como una auténtica tragedia de la desproporción ontológica. Rulfo

retrata un mundo herido, un paraje donde el ser humano ha perdido la medida de la proporción y de la semejanza, cayendo en los abismos de la dominación y la fragmentación.

Esta tragedia se despliega a través de una tríada de personajes que encarnan las tensiones fundamentales de la existencia. Dionisio Pinzón representa la carencia



corpórea y la indigencia radical; un hombre marcado por la invalidez física y la pobreza que busca desesperadamente un asidero en el mundo. En el extremo opuesto se sitúa Lorenzo Benavides, quien encarna el univoquismo del poder y de la ley del más fuerte; el cacique y gallero rico que opera bajo la lógica de la asimilación, el control rígido y la domesticación de su entorno. En medio de esta polaridad destructiva emerge Bernarda Cutiño, "La Caponera", símbolo de la potencia vital, de la libertad errante y del dinamismo de la naturaleza que rehúsa ser enjaulado. Surge la pregunta vinculante: ¿Cómo permite la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot interpretar la representación de Bernarda Cutiño como figura de vulnerabilidad, resistencia y alteridad femenina en *El Gallo de oro*?

Objetivos

Objetivo general: Analizar la novela de Juan Rulfo, *El Gallo de oro*, desde la *Hermenéutica Analógica* de Fray Mauricio Beuchot O. P.

Objetivos específicos:

- Comprender a grandes rasgos el planteamiento de hermenéutica analógica de Fray Mauricio Beuchot O. P., aplicado a la mujer latinoamericana
- Disertar sobre la caracterización simbólica de Bernarda Cutiño (*La Caponera*) desde el imaginario latinoamericano feminista.
- Discernir su relación con la cosmovisión novohispana y la mujer latinoamericana

Desarrollo

La hipótesis medular de esta lectura estriba en que el drama rulfiano se desencadena

cuando el ser humano intenta apropiarse de forma extractivista y unívoca del misterio que lo sostiene, llámese este misterio la mujer, el alma o la tierra. Al romper la mediación analógica —aquella que permite la convivencia armónica entre la identidad y la diferencia— y sustituirla por una voluntad de dominio absoluto, el hombre clausura toda posibilidad de relación justa. Al pretender poseer la fuente de la vida y de la fortuna como si fuera un objeto transaccional, los personajes masculinos asfixian esa misma potencia vital, condenándose irreversiblemente a la ruina y a la autodestrucción metafísica.

Justificación Geopolítica y Metodológica (México como Matriz Continental)

Interpretar esta obra mexicana, no constituye un ejercicio de importación cultural ajeno, sino un acto de profunda pertinencia latinoamericana. México no opera aquí como un monopolio geográfico exclusivo, sino como el gran laboratorio del sincretismo, el epicentro simbólico y el espejo primordial de la herida y la resistencia de nuestra América.

El drama rulfiano funciona como una radiografía espiritual del continente. Las estructuras de opresión, el fatalismo social, el desamparo de lo rural y la persistencia de las lógicas coloniales que Rulfo describe en el México profundo son plenamente vinculantes para la llanura venezolana y para cualquier rincón de nuestra geografía subalterna. Analizar a "La Caponera" es analizar el constructo histórico de la mujer latinoamericana, heredera de una violencia estructural pero poseedora, al mismo tiempo, de una fuerza mística y poética de resistencia que desafía los relatos totalizadores de la modernidad eurocéntrica.



A diferencia de la crítica literaria tradicional sobre *El Gallo de oro*, que históricamente ha abordado la obra desde un realismo costumbrista, el determinismo geográfico o el análisis folclórico del palenque y el azar, esta investigación propone una ruptura metodológica al aplicar la *Hermenéutica Analógica* de Mauricio Beuchot.

Mientras que los estudios previos sobre '*La Caponera*' (Bernarda Cutiño) suelen limitarse a lecturas sociológicas de la subyugación o a interpretaciones arquetípicas de la '*mujer fetiche*', este artículo aporta una relectura ontológica y de género sumamente original. Al desmarcarse de las corrientes del feminismo contemporáneo de corte equívoco (que a menudo caen en la fragmentación o la confrontación absoluta) y del univocismo patriarcal (del control y la explotación), el manuscrito fundamenta un '*feminismo analógico*' sustentado en la *phronesis* (prudencia) y en la politización de la ética del cuidado.

Esta lectura no pretende incurrir en una generalización asistemática; por el contrario, se inscribe en la tradición crítica de autores como Leopoldo Zea o Alfonso Reyes, quienes han identificado históricamente en el devenir cultural y literario de México una matriz de autognosis y asimilación estética que resulta plenamente operativa y extensible al resto de la experiencia latinoamericana. La asimilación de la cultura occidental que realiza México no es un hecho puramente local, sino un esfuerzo de autognosis que responde a la matriz de una preocupación común y compartida por toda la América Latina en su búsqueda de autoafirmación y universalidad histórica (Zea, 1953).

Completando la idea

La experiencia de nuestra cultura, con su arraigo en la tierra y su apertura al cosmos, convierte al suelo mexicano en una matriz donde se funde lo local con lo universal, ensayando para toda Hispanoamérica las fórmulas de su propia emancipación espiritual a través de la creación artística (Reyes, 1935).

Asimismo, el análisis introduce por primera vez un hilemorfismo trágico de raíz aristotélica para explicar la codependencia destructiva entre Dionisio Pinzón y Bernarda, donde ella no es un simple amuleto de la suerte, sino la forma sustancial y el principio vital que sostiene el universo rulfiano. De este modo, el artículo cubre un vacío crítico crucial: dota a la literatura rulfiana de un marco filosófico latinoamericano propio (la propuesta de Beuchot) para reinterpretar la resistencia de la mujer rural, trascendiendo la mera descripción literaria para convertirse en un artículo de reflexión y revisión hermenéutica profunda, idóneo para el alcance de una revista de humanidades, estudios literarios o ciencias sociales. Destacando que el presente ensayo es una ponencia de reflexión filosófica natural presentada como ensayo y no producto de una investigación metodológica formal, aunque parte de los criterios filosóficos para su interpretación.

Marco Epistemológico: El Justo Medio de la Hermenéutica Analógica

Para desentrañar este tejido simbólico, la *Hermenéutica Analógica* desarrollada por el filósofo dominico Mauricio Beuchot se presenta como la herramienta metodológica idónea. Esta propuesta se edifica como un camino del medio, una búsqueda de la proporción frente a dos errores interpretativos y existenciales que desgarran la realidad: el univoquismo y el equivocismo.



El univoquismo es la postura de la rigidez, de la identidad absoluta y de la homogeneización violenta. En el plano social y literario de la obra, el univoquismo se manifiesta como el machismo institucionalizado y el extractivismo mercantil de los palenques. Es la lógica de Lorenzo Benavides, para quien existe una sola voz, un solo orden y un solo dueño; la diferencia de la mujer es borrada para ser asimilada como una propiedad o un instrumento de estatus.

Por otro lado, el equivocismo es el extremo del relativismo absoluto, de la dispersión caótica, el desamparo y el azar ciego. Está representado por la feria destructiva y el nomadismo sin rumbo, espacios donde se pierde toda noción de centro, de verdad y de justicia, dejando a los sujetos flotando en un vacío políticamente estéril donde la libertad degenera en desprotección. "El equivocismo fragmenta y dispersa; no une, no comunica. Por eso la analogía es el camino del medio, el camino del equilibrio y de la proporción" (Beuchot, 2009, p. 37). Frente a la asfixia unívoca y al caos equívoco, la proporcionalidad analógica abre el espacio para una justicia relacional. Inspirada en la phronesis o prudencia, la analogía no destruye las diferencias en una síntesis cerrada, sino que permite que coexistan y se enriquezcan mutuamente mediante el sutil toque de la semejanza, fundando un diálogo verdaderamente horizontal.

Fundamentación Filosófica de la Analogía

Esta postura hunde sus raíces en la gran tradición clásica y medieval. Recobra, en primer término, la intuición aristotélica expresada en su *Metafísica* (IV, 2): "El ser se dice de muchas maneras, pero siempre

en referencia a una unidad y a una sola naturaleza". Aplicado a nuestro análisis, este principio permite comprender que la figura de "La Caponera" admite una multiplicidad de lecturas simbólicas (es cantante, es amuleto, es madre, es rebeldía, es vulnerabilidad) sin que por ello se pierda su núcleo ontológico fundamental. La analogía salva la riqueza de sus múltiples sentidos válidos sin caer en las redes del subjetivismo extremo.

La hermenéutica analógica busca, pues, un equilibrio proporcional, en el que se respete la diferencia, pero se busque la semejanza, esto es, la mediación, el tercer término que une a los extremos en conflicto (Beuchot, 2009).

En segundo término, la raíz tomista y dominica aporta la visión de la analogía como un puente metafísico. Para Santo Tomás de Aquino, la analogía permite conectar la inmanencia de la criatura con la trascendencia del misterio. No somos idénticos a la fuente primordial, pero guardamos una semejanza proporcional con ella.

Al trasladar esto al diálogo humano, se comprende que el trato hacia la otredad debe estar regido por la proporcionalidad y la equidad: reconocer que el Otro comparte nuestra misma dignidad esencial pero manteniendo su legítima alteridad, impidiendo que el egoísmo unívoco devore al prójimo.

La Transformación Femenina y la Autonomía Proporcional

Al trasladar el instrumental beuchotiano al debate contemporáneo del feminismo, descubrimos que la condición de la mujer suele verse atrapada entre dos escollos epistemológicos. Por un lado, el univoquismo patriarcal ha considerado



históricamente al varón como la medida única de lo humano, relegando a la mujer al papel de un objeto transaccional equívoco, cuya valoración depende enteramente del vaivén del deseo o de la utilidad masculina. “Un feminismo analógico respetaría y valoraría las diferencias propias de la mujer, pero reivindicando su igualdad en dignidad y derechos” (Gaxiola, 2004, p. 147)

Por otro lado, ciertas derivas del feminismo radical caen, por reacción, en un univoquismo inverso o ultrafeminismo que mimetiza las lógicas masculinas de poder, exclusión y anulación del otro. Al adoptar una postura de confrontación simétrica y violenta, se corre el riesgo de edificar lo que podríamos llamar una "otredad negativa", donde la identidad femenina termina definiéndose exclusivamente por su oposición o beligerancia contra el varón, perpetuando la fragmentación del tejido social. El feminismo analógico propone situar a la mujer en un justo medio: una búsqueda de la justicia distributiva que le devuelva su soberanía sin replicar los esquemas de dominación que inicialmente combatía.

La Deconstrucción Analógica del Dominio

Este ejercicio requiere la aplicación de una hermenéutica de la sospecha sobre los mandatos culturales heredados. Implica dismantlar el error hermenéutico del patriarcado, el cual ha interpretado de manera falaz la diferencia biológica e histórica como una marca de desigualdad o inferioridad. Deconstruir analógicamente el dominio significa afirmar la plena dignidad y la legítima distinción de la mujer. Sabemos bien que la historia de la filosofía ha sido hecha mayoritariamente por los varones y no por las mujeres (o en

perspectiva de género masculino) [...] pero tampoco podemos quedarnos en algunas de esas perspectivas, lo cual sería igualmente parcial. Esas perspectivas nos dan conciencia, y hacen que seamos menos parciales y limitados de lo que ya somos (Beuchot, 2004).

La validez de su ser no exige identidad formal con el varón ni asimilación a sus roles; exige el reconocimiento de su singularidad existencial y ontológica como interlocutora válida en la construcción de la polis.

La Politización de la Ética del Cuidado

En este horizonte, cobra una relevancia capital el rescate de la ética del cuidado, teorizada en la contemporaneidad por pensadoras como Carol Gilligan y reformulada aquí desde la phronesis aristotélica. El cuidado no debe ser interpretado como una imposición biológica, un determinismo de género o una justificación para la sumisión doméstica. Por el contrario, la propuesta consiste en politizar el cuidado, elevándolo a la categoría de virtud ontológica y soberanía relacional indispensable para la subsistencia de la humanidad.

Por ejemplo, si una cultura tiene costumbres que atentan contra los derechos de las mujeres y los niños, de ninguna manera se puede aceptar, allí no se aplica la tolerancia, sino que tiene que rebatirse en el diálogo intercultural (Beuchot, 2009).

Una sociedad mercantilizada, tecnocrática y unívoca se deshumaniza al marginar el cuidado. Reintegrar este valor significa colocar la protección de la vida y de la vulnerabilidad en el centro de la praxis política y social, entendiendo que el ser



humano no se realiza en el aislamiento egoísta, sino con el otro y a través del otro. *Mujer, vulnerabilidad y alteridad: Genealogía de la Alteridad Femenina: Las Raíces Teológicas y Místicas*

La densidad mística que Rulfo otorga a sus personajes nos invita a trazar una genealogía de la alteridad femenina conectando el texto literario con grandes arquetipos de la tradición teológica occidental. Podemos proponer un semicontrapunto interpretativo a partir de dos figuras bíblicas esenciales: Débora y María Magdalena.

En primer lugar, Bernarda Cutiño resuena con la potencia del canto de la profetisa Débora. "La Caponera" posee una fuerza telúrica y pneumática que altera el orden de la escasez en el que viven sumidos los hombres a su alrededor. Su canto en los palenques y ferias no es mero entretenimiento; es una manifestación soberana que desborda las rígidas estructuras masculinas del cálculo y del capital. Ella introduce la abundancia, la suerte y la vitalidad allí donde impera la indigencia.

En segundo lugar, se percibe en ella el arquetipo de la fidelidad en los márgenes propio de María Magdalena. Al igual que la santa de Magdala, La Caponera es juzgada y proscrita por el literalismo farisaico de una sociedad moralista y unívoca que solo ve en ella a una mujer de la vida alegre, una pecadora trashumante. La Caponera es una mujer que representa un ideal más que la realidad de las mujeres en Latinoamérica. Esta característica hace que el amor presente en la obra vaya degenerando en una suerte de esclavitud de la mujer hacia Pinzón, quien la tiene como un amuleto para conseguir fortuna... La Caponera es un personaje particular, su modo de ser no representa al común de las

mujeres rurales de Latinoamérica. Sin embargo, se puede decir que esta mujer representa a un ideal de mujer, no solo latinoamericana sino universal, a pesar de que su principal rol en la novela no es ese sino el de servir como amuleto para el protagonista Dionisio Pinzón (Toapanta, 2018).

No obstante, más allá de los prejuicios, Bernarda se convierte en la guardiana del misterio de la vida y en el verdadero sostén del cuerpo lisiado y vulnerable de Dionisio Pinzón. Ella lo rescata de su miseria y fecunda su destino, ejerciendo un amparo que el orden social le negaba.

Cosmovisión novohispana y barroco latinoamericano: La Matriz Filosófica Novohispana y el Eclecticismo Barroco

Para comprender la raíz histórica del constructo de la mujer latinoamericana, es menester acudir al rescate de nuestra propia tradición filosófica colonial, un esfuerzo que el pensamiento descolonial analógico asume como prioritario. En su obra *La filosofía mexicana en el siglo XVII*, pone de manifiesto el valor y la madurez de la escolástica novohispana. Lejos de ser una burda copia de las matrices metropolitanas europeas, el pensamiento novohispano del siglo XVII constituyó un espacio de sutil asimilación y resistencia intelectual.

Nuestra filosofía de la historiografía será, pues en adelante, esa parte de la filosofía que recientemente se ha llamado hermenéutica, aplicada a la historia de la filosofía en el México colonial, y a ella seguirá una filosofía de la historia, justamente aplicada a la historia filosófica de México en esa época (Beuchot, 1996).

Este eclecticismo como mentalidad demuestra la existencia de un pensamiento



mestizo robusto, capaz de utilizar las herramientas metodológicas universales de la tradición clásica pero transvasándolas y poniéndolas al servicio de las realidades americanas.

Crítica literaria de la obra De Juan Rulfo: Operación Analógica sobre la Novela

Este concepto resulta sumamente iluminador al momento de abordar la obra de Rulfo. La identidad latinoamericana no es pura ni lineal; es un tejido profundamente barroco. Ese "eclecticismo como mentalidad" es el mismo que opera en el inconsciente colectivo de los personajes de El Gallo de oro. Los hombres y mujeres del México profundo (y por extensión del campo latinoamericano del siglo XX) son seres escindidos: se encuentran atrapados en una estructura tradicional de fondo, marcada por el fatalismo teológico, la herencia colonial y el imperio del azar, pero al mismo tiempo están atravesados por las tensiones de la modernidad incipiente y por un latente deseo de emancipación.

La mujer rural rulfiana carga en su ADN espiritual con el peso de la sumisión mística novohispana, pero también con las estrategias barrocas de la resistencia oculta. Frente a esto, la ceguera extractivista de personajes como Lorenzo Benavides recrea la mentalidad colonial del conquistador que ve en la mujer y en la tierra un territorio exótico dispuesto para la conquista, el saqueo y la explotación. Frente a este impulso unívoco y colonial, la Hermenéutica Analógica recupera la herencia de la Escuela de Salamanca y de pensadores como Fray Alonso de la Vera Cruz para exigir el respeto absoluto a la alteridad del "Otro", vindicando los saberes y la dignidad que la modernidad instrumental pretendió encubrir.

Diálogo Contemporáneo: La Conciencia y el Error Extractivista

A. La Destrucción de la Piedra Filosofal
En la novela de Rulfo, Dionisio Pinzón y Lorenzo Benavides cometen un pecado de ignorancia existencial. Ambos buscan la "suerte" y la plenitud afuera de sí mismos, de manera puramente extractivista: la buscan en la ganancia efímera de las mesas de juego, en las espuelas de los gallos y, de forma trágica, en el cuerpo cercado y privatizado de Bernarda.

Consideran a "La Caponera" como una especie de piedra filosofal o talismán alquímico externo que debe ser poseído para garantizar la fortuna personal. Al intentar domesticar, enjaular y sobreexplotar comercialmente esa fuente mística de la vida, terminan por agotar su potencia. Al extinguir el misterio que los sostenía, clausuran su propia posibilidad de salvación y provocan el colapso de todo su universo existencial.

Síntesis Ontológica y Conclusiones

El desenlace fatal de El Gallo de oro puede encontrar una esclarecedora explicación metafísica si retornamos a la antropología de Santo Tomás de Aquino. En su obra Suma Contra Gentiles (II, 68), el Doctor Angélico defiende la doctrina hilemórfica argumentando de manera contundente que el alma es la forma sustancial del cuerpo, otorgándole su unidad, su vida y su ser: "El alma es necesariamente sustancia en cuanto forma de un cuerpo natural que tiene vida en potencia. Pero la sustancia es acto; luego el alma es el acto de tal cuerpo" (Aristóteles, Acerca del alma II, 1, 412a).

El drama final de la novela escenifica un hilemorfismo trágico. Bernarda, "La Caponera", operaba secretamente como el alma y la forma vital de todo el constructo existencial y económico de Dionisio



Pinzón; ella era la fuerza anímica que sostenía su realidad. Cuando Bernarda, desgastada por la explotación, el alcohol y el encierro unívoco, finalmente muere, se produce una inmediata desintegración ontológica. Extinguida la forma, el cuerpo, representado por un Dionisio Pinzón despojado de toda sustancia, no puede subsistir en la materia pura. Privado de su principio vital, Dionisio se corrompe inmediatamente, cayendo en el vacío del suicidio. La destrucción del alma arrastra irreversiblemente a la destrucción del cuerpo.

Se dio cuenta de que con la muerte de su mujer se le había ido la suerte para siempre. La Caponera, que le había dado todo, se lo quitaba ahora con su muerte. Salió de la habitación de la difunta y fue a su recámara; cargó la pistola y se pegó un tiro en la cabeza (Rulfo, 1980).

La muerte de Bernarda priva a Dionisio de su principio vital, sumiéndolo en una desintegración ontológica inmediata que culmina en el suicidio. evidencia que ella no era un simple agente externo, sino el principio constitutivo, el alma que sostenía la totalidad de su realidad. Al extinguirse Bernarda, la desintegración es instantánea. No hay proceso de duelo, no hay dilación temporal; la narración rulfiana conecta directamente, mediante un punto y seguido, la constatación de la muerte con el acto de autodestrucción ("se pegó un tiro en la cabeza"). Despojado de su sustancia vital, Dionisio se corrompe en el vacío del suicidio en cuestión de segundos.

Conclusiones

La aplicación de la Hermenéutica Analógica de Mauricio Beuchot a El gallo de oro permite articular un balance crítico estructurado en tres dimensiones complementarias:

Hallazgo literario: El análisis revela que la dinámica entre Dionisio Pinzón y Bernarda Cutiño trasciende el realismo costumbrista para escenificar un hilemorfismo trágico. Bernarda no opera como un mero amuleto de la fortuna, sino como la forma sustancial y el principio vital que sostiene el universo del protagonista. Su muerte y la inmediata autodestrucción de Dionisio evidencian una desintegración ontológica donde la pérdida del alma (la forma) arrastra irreversiblemente a la corrupción de la materia (el cuerpo).

Aporte filosófico-hermenéutico: Frente a la reducción unívoca del control patriarcal de Benavides y la dispersión equívoca del azar de Pinzón, la hermenéutica analógica funciona como una herramienta de mediación. Permite plantear, a nivel interpretativo, la figura de "La Caponera" como un símbolo posible y no una representación totalizante de la resistencia de la mujer rural frente a la cosificación transaccional. Esto fundamenta la hipótesis de un "feminismo analógico" basado en la phronesis y en la justicia distributiva.

Implicación ética para la lectura latinoamericana: El texto evidencia la urgencia de superar las lógicas de dominación y extractivismo sobre el cuerpo femenino y el territorio. Esta lectura invita a una ética del cuidado y del reconocimiento de la alteridad, restituyendo la mediación analógica frente a la desproporción trágica del drama rulfiano.

Para expandir los límites de este estudio, se proponen tres rutas de indagación: en primer lugar, realizar un análisis comparativo entre Bernarda Cutiño y otras figuras femeninas de la narrativa regional



(como la propia Dolores Preciado); en segundo lugar, ampliar este aparato analógico al universo de Pedro Páramo; y, finalmente, contrastar sistemáticamente la hermenéutica analógica con las derivas contemporáneas de los feminismos decoloniales.

La obra de Rulfo nos advierte sobre el peligro de aprisionar la alteridad para convertirla en un objeto de consumo. Pretender adueñarse de esa fuerza vital es extinguirla. El drama rulfiano nos recuerda que antes de ser reducida al encierro doméstico y transaccional, Bernarda Cutiño era un principio inasible de libertad

y dinamismo: “Nadie sabía de dónde era; pero todos sabían que se llamaba Bernarda Cutiño y que le decían la Caponera; que dondequiera que hubiera ferias allí estaba ella...” (Rulfo, 2010, p. 29). Su trágico final es la prueba de que cuando la desproporción unívoca intenta domesticar al alma, solo queda el vacío de la desintegración.

Referencias

- Aristóteles. (2014). *Acerca del alma* (T. Calvo Martínez, Trad.). Gredos.
- Beuchot, M. (1997). *Historia de la filosofía en el México colonial*. Herder.
- Beuchot, M. (2009). *Tratado de hermenéutica analógica: Hacia un nuevo modelo de interpretación* (4.^a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México & Editorial Ítaca.
- Beuchot, M. (2011). *Hermenéutica analógica y filosofía de la historia: Del fragmento como símbolo del todo*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beuchot, M. (2015). *Hermenéutica analógica de la educación*. Escuela Normal Superior “Prof. Moisés Sáenz Garza”.
- Conde Gaxiola, N. (2004). Breve historia del movimiento de la hermenéutica analógica (1993–2003). *Diánoia*, 49(52), 147–162. <https://doi.org/10.21898/dia.v49i52.413>
- Reyes, A. (1956). *Obras completas de Alfonso Reyes: Vol. 2. Visión de Anáhuac, Las vísperas de España, Calendario*. Fondo de Cultura Económica.
- Rulfo, J. (1980). *El gallo de oro y otros textos para cine*. Ediciones Era.
- Toapanta Suquillo, S. M. (2018). *Elementos culturales del pensamiento latinoamericano presentes en la obra “El Gallo de Oro” de Juan Rulfo* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.
- Zea, L. (1953). *América como conciencia*. Cuadernos Americanos.